

2005 JÚNIUS 6. MŰVÉSZETEK PALOTÁJA, 19h

RICHARD EDLINGER

A VONAT (DER ZUG)

Holocaust szimfónia nagyzenekarra és szólistákra

(narrátor, 2 bariton, alt, 2 gyermek)

Viktoria Müller szövegével

2005 folyamán, több mint 60 évvel a magyarországi deportálások megkezdése után, a magyar történelem egyik legtragikusabb korszakára emlékeztünk.

A holocaust áldozatainak emlékére a budapesti Osztrák Kultúrális Fórum és a Bécsi Holocaust Központ támogatásával kerül előadásra **A VONAT** című szimfónia, melynek ősbemutatójára szeretettel várja Önt

a zeneszerző-karmester, **Richard Edlinger** a MÁV Szimfonikus Zenekar élén, valamint a szólisták, **Adrian Erőd, Rajk Judit** és **Fekete László főkántor**.

Zeneszerző és karmester RICHARD EDLINGER



RICHARD EDLINGER, a United Philharmonic Vienna főkarmestere, a bécsi Zeneművészeti főiskolán egykor Karl Österreicher professzor úr növendékeként tanítói között említheti Hans Swarowsky, Miltiades Caridis, Witold Rowicki és Milan Horvat nevét. Tanulmányait 1982-ben fejezte be.

Első nyilvános, nemzetközi sikereit olyan versenyek díjazottjaként érte el, mint a *Premio Cantelli* a milánói Scala rendezésében, vagy az ORF versenye Salzburgban. Számos koncertturnéja során beutazta szinte egész Európát, de útjai az Egyesült Államokba és a Távolkeletre is gyakorta vezették. Együtt dolgozott számos neves zenekarral, köztük a Budapesti és Zágrábi Philharmónikusokkal, a Sziléziai Állami Zenekarral, a Niederösterreichische Tonkünstlerrel, Kassa és Bukarest filharmonikusaival, valamint a Tajpeji Állami Szimfonikus Zenekarral. 1987-ben Heinz Holecek kamaraénekesssel megalapították a Kamptalfestspiele fesztivált Alsó-Ausztriában.

Vendégszerepelt a bécsi Kamaroperában, a schönbrunni Mozart-fesztiválon, a stuttgarti Állami Operaházban, a Mörbisch-i fesztiválon, valamint Európa és a tengerentúl számos városában, köztük a német Saarbrückenben, a sváci Luzernben, a Teatro San Carlos Lissabonban, a Teatro Verdi Triestben, vagy a Teatro Colon Buenos Aires-ben.

Pályafutását oly jelentős sikerek fémjelzik, mint Japán-turnéja a *Denevérrel*, újévi koncertje Tokióban a Suntory-Hall-ban, koncertsorozata Japánban a bécsi Volksoper Szimfonikus Zenekar élén, valamint nagy ázsiai turnéja fellépésekkel Szingapurban, Hongkongban, Bruneiben, Kuala Lumpurban, Bangkokban, Tajpejben, Jakartában, Saigonban, továbbá nagyszerű, a piramisok tövében adott koncertje Kairóban.

Két, százezres hallgatóság előtt megtartott, nagy visszhangot keltő koncertjével jelentős mértékben hozzájárult a Bécsben évente megrendezésre kerülő Donauinsel Fesztivál sikeréhez. Ezen felül több rádiófelvételen vezényelt, részben saját kompozícióit is, mint pl. a *Reaktionen* című balettzenét a WDR-ben. Sokrétű karmesteri tevékenysége mellett, melyről nagyszámú CD felvételei is tanúskodnak (például az EMI, a Marco Polo vagy a Naxos lemeztársaságoknál), 1995 óta személyesen vezeti a

bécsi zenei szeminárium mesterkarmesteri kurzusát.

RAJK JUDIT, Anya

Rajk Judit (Alt) a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte énekművészeti tanulmányait, ahol jelenleg az egyházzene tanszéken oktat.

Főként dalokat és oratóriumokat énekel, repertoárja a barokktól a kortárs modern zenéig terjed. Számos ősbemutatón énekelt.

Több hazai és külföldi zenekarral is dolgozott már együtt. 2000-ben a Hungaroton Classic kiadásában megjelent Fekete Gyula *Roman Fever* című operája, Rajk Judittal a főszerepben, melyről kiváló kritikát olvashatunk az *Operavilág* című lapban. Független művész, és jelenleg a doktori cím megszerzésén dolgozik.

ADRIAN ERŐD, Apa

Adrian Erőd (Bariton) 1970-ben született Bécsben. 1996-ban prof. Franz Lukasovsky és prof. Walter Berry tanítványaként kitüntetéssel zárta énekművészeti tanulmányait a bécsi Zenei és Művészeti Főiskolán.

1993 és 1995 között több díjat nyert Ausztriában, Lengyelországban és Japánban. 1996-ban a bécsi 15. nemzetközi Belvedere Énekverseny döntőjében a legsikeresebb osztrák résztvevő volt, majd 1998-ban a Billy Budd és Almaviva grófja szerepeit formálta meg kitűnően.

Koncerténekesi repertoárjában a következő művek találhatók: Orff *Carmina Burana*, Bach *Máté passió*, Brahms *Német Requiem*, Mendelssohn *Eliás*, és Haydn *Évszakok* című oratórius művei. 2002-ben a Nikolaus Harnoncourt vezényletével játszó Bécsi Philharmonikusok kísérték a *Máté passió*ban. Idén a Vatikánban lép fel Ricardo Mutival, és Sir Simon Rattle társaságában a Berlini Philharmonikusokkal is koncerteket adnak.

Eddigi pályafutása során olyan neves művészekkel dolgozott együtt, mint Klaus Maria Brandauer, Dennis Russel Davis és Fabio Luisi.

2001-ben a bécsi Állami Operaházban nagysikerű Mercutio-alakításáért Gounod *Rómeó és Júliájában*, Neil Shicoff és Stefania Bonfadelli oldalán, az Operaház a 2003/2004-es évadra tagjaként szerződtette. Oly neves operaszerepeket alakított, mint Papageno, Figaro, Barbier, Marcello, Giglielmo, Silvio, Billy Budd és Albert.

FEKETE LÁSZLÓ, Kántor

Fekete László (Bariton) 1989 óta első kántora a budapesti Dohány utcai Zsinagógának. Korábban is énekelt már kórustagként a Zsinagógában, illetve fellépett néhány olasz operában a Népszínházban. Példaképeiként tiszteli Ádám Emil, Dr. Schöner főrabbi és Ráday Sári munkásságát. Részt vett Yitzchak Eshel kántor mesterkurzusain. Közreműködött koncerteken, rádiós és televíziós közvetítéseken, lemezfelvételeken és filmekben is szerepelt.

Az Odessa klezmer együttes volt tagja jelenleg a Budapesti Zsidó Egyetem Zsidó teológia tanszékén oktat. Alapító tagja és vezetője az első Magyarországi Zsidó Zenei Konferenciának.

Művészi munkássága során bejárta Európát és megfordult már Izraelben és Japánban is.

A SZIMFÓNIA SZÜLETÉSÉRŐL

Richard Edlinger 7 éves korában, iskolája könyvtárában egy Dachauról szóló könyvet talált, melynek

a holocaust áldozatait mutató képei kitörölhetetlen nyomot hagytak emlékezetében.

Később, 1979-ben főiskolai hallgatóként Schönberg *Egy varsói menekült* című művét előadó kórusban énekelt. A zene Edlingert egy, a holocaust témáját feldolgozó, nagyszabású zenemű komponálására inspirálta, melyhez csak évekkel később, tapasztalatokkal gazdagodva, művészi pályájának derekán kezdett hozzá.

Végül, 25 évvel később, megszületett A VONAT című szimfónia, ami egy zsidó család utolsó perceiről szól. A helyszín egy deportáltakkal zsúfolt vagon, a család végső, erőszakos szétszakíttatása előtti pillanatokban.

A szövegkönyvet Richard Edlinger elképzelésére alapozva Müller Viktoria írta.

A zeneszerző a mű megalkotásával beváltotta egykori, önmagának tett ígéretét, és reméli, hogy a *Holocaust szimfónia* elfoglalhatja rangjához méltó helyét a zene világában.

Érdeklődni lehet Tarnóc Jánosnál ([mobil 06 70 269-1380](tel:06702691380); [e-mail jontarnoc@hotmail.com](mailto:jontarnoc@hotmail.com)) .